

“Gli archivi parrocchiali tra storia e nuove tecnologie”, Bergamo 21-22 giugno 2013

Il canto gregoriano attraverso le fonti scritte Generi e forme musicali

Workshop a cura di *Stefania Vitale*
stefania_vitale@libero.it

Riferimenti Bibliografici

Repertorio gregoriano

Edizioni moderne

Messa

- ♦ GT = *Graduale triplex seu Graduale Romanum Pauli pp. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis Laudunensibus (Cod. 239) et Sangallensibus (Codicum Sangallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmes MCMLXXIX
- ♦ OT = *Offertoriale triplex cum versiculis*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmes MCMLXXXV
- ♦ *Messale Gregorianum delle Domeniche e delle Feste. Notazione in canto gregoriano a cura dei monaci di Solesmes*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmes 1996

Liturgia delle Ore

- ♦ *Liturgia horarum in cantu gregoriano ad usum ordinis sancti Benedicti. Liber antiphonarius pro diurnis horis cura scriptorii paleographici solesmensis praeparatus*,
- ♦ I *De tempore*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmes MMV = Antiphonale monasticum, I
- ♦ II *Psalterium*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmes MMVI = Antiphonale monasticum, II
- ♦ III *De sanctis*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmes MMVII = Antiphonale monasticum, III
- ♦ AM = **Antiphonale monasticum** pro diurnis horis juxta vota RR. DD. *Abbatum Congregationum Confœderatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus monachis restitutum*, Desclée & Co, Tournai 1934
- ♦ **Nocturnale romanum**. *Antiphonale Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ pro nocturnis horis*, a cura di Holger Peter Sandhofe†, Hartker Verlag, Heidelberg 2002
- ♦ PsM = **Psalterium** cum canticis novi & veteris testamenti iuxta regulam S.P.N. Benedicti & alia schemata liturgiæ horarum monasticæ [...], Abbaye Saint-Pierre de Solesmes – Desclée, Solesmes MCMLXXXI
- ♦ *Antiphonale romanum secundum liturgiam horarum [...]*, Tomus alter: **Liber hymnarius cum invitatoriis & aliquibus responsoriis**, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes – Desclée, Solesmes MCMLXXXIII

Edizioni di fonti antiche

- ♦ PM: *Paléographie musicale recueil fondé par dom André Mocquereau. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*, 1889-.
- ♦ *Le Codex 121 de la Bibliothèque d'Einsiedeln (Xe-XIe siècle)*, *Antiphonale Missarum Sancti Gregorii*, Imprimerie Saint-Pierre, Solesmes 1894 (PM, IV)
- ♦ *Antiphonale Missarum Sancti Gregorii, IXe-Xe siècle, Codex 239 de la Bibliothèque de Laon*, Herbert Lang & Cie SA, Berne 1971² (1909¹) (PM, X)
- ♦ MPG *Monumenta Paleographica Gregoriana*, editi da AISCGre, a cura di Godehard Joppich, Münsterschwarzach
- ♦ CG *Codices Gregoriani*, editi da AISCGre, a cura di Nino Albarosa e Alberto Turco, Verona

Repertori

- ♦ AH: *Analecta Hymnica Medii Aevi*, hrsg. von Guido Maria Dreves (voll. 1-23), hrsg. von Clemens Blume und Guido Maria Dreves (voll. 24-50), hrsg. von Clemens Blume (voll. 51-55), Leipzig 1886-1922, 55 voll. (reprinted by Johnson Reprint Corporation, New York - London 1961)
- ♦ AMS: *Antiphonale Missarum Sextuplex, d'après le Graduel de Monza et les Antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, édité par René-Jean Hesbert, Vromant & C^o., Bruxelles - Paris 1935

- ◆ CAIT: GIACOMO BAROFFIO, *Corpus Antiphonarum Italicum - Textus*. CAIT, repertorio online all'indirizzo <<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/index.htm>>
- ◆ CAO: *Corpus Antiphonarium Officii*, editum a Renato-Joanne Hesbert [i primi due volumi con la collaborazione di René Prevost], Herder, Roma 1963–79, 6 voll.
- ◆ CRIT: GIACOMO BAROFFIO, *Corpus Responsoriale Italicum - Textus*. CRIT, repertorio online all'indirizzo <<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/index.htm>>
- ◆ MMAE 1: *Hymnen. Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, hrsg. von Bruno Stäblein, Bärenreiter, Kassel - Basel 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 1)
- ◆ ORDINARIO / CANTO FRATTO:
 - ~ KYRIE: MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Gustav Bosse, Regensburg 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 1)
 - ~ GLORIA: DETLEV BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo'*, Gustav Bosse, Regensburg 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 2)
 - ~ CREDO: TADEUSZ MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche: eine Untersuchung der Melodien im den handschriftlichen Überlieferungen mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften*, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz 1976
 - ~ CREDO: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, 'Symbolum': le melodie del Credo nelle fonti italiane, «Rivista internazionale di musica sacra» 20 1999, pp. 323-46
 - ~ SANCTUS: PETER JOSEF THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. Bis 16. Jahrhunderts*, Walter Ricke, München 1962 (Erlangen Arbeiten zur Musikwissenschaft, Band 1)
 - ~ AGNUS DIE: MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Hogl, Erlangen s.d. [1967]
 - ~ ITE MISSA EST: *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, hrsg. von William F. Eifring und Andreas Pfisterer, Bärenreiter, Kassel 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 19)
- ◆ CATALOGHI / REPERTORI:
 - ~ GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, 4 voll., Fondazione Levi, Venezia 1990-1992 (Serie IV: Collezione speciale per la musica veneta. Monumenti)
 - ~ GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo di Giulia Gabrielli, con un saggio di Marco Gozzi, prefazione di Giacomo Baroffio*, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, Trento 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 28)
 - ~ REMO LOMBARDI, *Codici liturgici musicali del Fondo Manoscritti della Biblioteca Queriniana*, Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, Brescia 2012 (Annali Queriniani, Monografie 16)
 - ~ CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, I. Catalogo di Cesarino Ruini, premessa di Giulio Cattin, II. Repertorio analitico dei testi. Catalogo di Cesarino Ruini*, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, Trento 1998-2002 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 21 e 25)

Manuali e opere di consultazione

- ◆ ACOLIT. *Autori cattolici e opere liturgiche. Una lista di autorità. Catholic Authors and Liturgical Works. An Authority List, III, Opere Liturgiche. Liturgical Works*, a cura di Fausto Ruggeri, Editrice Bibliografica, Milano 2004
- ◆ GIACOMO BAROFFIO – ANASTASIA EUN JU KIM, «*Cantemus Domino Glorioso*» *Introduzione al Canto Gregoriano*, Edizioni Urban, Saronno 2003
- ◆ GIACOMO BAROFFIO, *I libri musicali, con particolare attenzione ai codici italiani*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, L'Epos, Palermo 2004 (De charta, 7), pp. 21–41
- ◆ Voce *Liturgia* di Giacomo Baroffio in DEUMM (= *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, dir. ALBERTO BASSO), I. *Il lessico*, UTET, Torino 1999, pp. 740-54
- ◆ BONIFACIO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE, *Guida ad una descrizione uniforme*

dei manoscritti e al loro censimento, a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli. Contributi di Bonifacio Baroffio, Massimo Gentili Tedeschi, Valentino Pace, ICCU, Roma, 1990, Appendice III pp. 143–92

- ◆ EUGÈNE CARDINE, *Semiologia Gregoriana*, PIMS, Roma 1979 (1^a ed. 1968)
- ◆ PAOLO FERRETTI, *Estetica Gregoriana*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma 1934
- ◆ JACQUES HOULIER, *La notazione musicale dei canti liturgici latini*, Solesmes, Solesmes 1991
- ◆ FULVIO RAMPI - MASSIMO LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire*, EIMA, Milano 1991 [2^a ed.: Turrus Editrice, Cremona]
- ◆ DANIEL SAULNIER, *Il Canto Gregoriano. Storia - Liturgia - Tecniche di esecuzione*, ed. italiana a cura di A. M. Folicaldi, Piemme, Casale Monferrato 2003 con CD-audio (Cantori Gregoriani diretti da Fulvio Rampi)
- ◆ DANIEL SAULNIER, *I modi gregoriani*, traduzione dal francese di Stefania Vitale, La Froidfontaine, Solesmes 2000
- ◆ MARIO RIGHETTI, *Storia liturgica*, 4 voll., Ancora, Milano 1998 (ed. anastatica)
- ◆ MEM I-XIV: «Medioevo Musicale. Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale. Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», I-XIV, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 1998-2012; pubblicazione della Fondazione Ezio Franceschini – Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone – Firenze; direttore Maria Sofia Lannutti, redattore-capo Ernesto Sergio Mainoldi, Segretaria di redazione Stefania Vitale; redazione centrale Antonio Calvia, Davide Checchi, Francesco Molmenti, Stefania Vitale; direttore responsabile Lino Leonardi. I dati sono consultabili *online* su *Mirabile. Archivio digitale della cultura latina medievale* (<www.mirabileweb.it>) alla pagina DB Mediolatino: <http://www.mirabileweb.it/ricerca_avanzata.aspx?cpage=ASP.ricerca_semplice_aspx.pinfo>
- ◆ MEL I-XXXIII «Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo - secoli VI-XV», I-XXXIII 1980-2012; i dati sono consultabili *online* su *Mirabile. Archivio digitale della cultura latina medievale* (<www.mirabileweb.it>) alla pagina DB Mediolatino: <http://www.mirabileweb.it/ricerca_avanzata.aspx?cpage=ASP.ricerca_semplice_aspx.pinfo>

Sitografia

Repertori et alia

CANTUS = <<http://bach.music.uwo.ca/cantus/>> e <<http://cantusdatabase.org/>> *Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the liturgical Office*

CAO-ECE = <<http://www.zti.hu/earlymusic/cao-ece/cao-ece.html>> Repertorio da manoscritti dell'Europa Centrale

GLOBAL CHANT = <<http://www.globalchant.org/>> *Global Chant Database. Database of Melodies and Texts of Gregorian Chant. Online tool for searching plainchant melodies in medieval sources and new editions*, Database a cura di Jan Kolářček (Praga)

GRADUALE FULL-TEXT = <<http://mass.cantusdatabase.org/>>, *Graduale Fulltext Database. Online Tool for Studying Mass Sources*

ITER HOME = <<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/index.htm>> *Iter Liturgicum Italicum. Sito personale di Giacomo Baroffio Home page*

ITER ILI = <<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/iterliturgicum.htm>> *Iter Liturgicum Italicum. Sito personale di Giacomo Baroffio Repertori*

MIRABILE = <<http://www.mirabileweb.it/>> bibliografia, fra i database proposti si segnala Medioevo Musicale (cfr. sopra MEM): DB mediolatino + Dati generali

MUSICOLOGIE MÉDIÉVALE = <<http://gregorian-chant.ning.com/>> *social network* di musicologi medievisti creato da Dominique Gatté (newsletter utili per l'aggiornameto, in particolare sui manoscritti reperibili *online*)

PALMUS = <<http://palmus.free.fr/>> *Atelier de Paléographie Musicale de Solesmes* a cura di Daniel Saulnier, con indicazioni circa l'edizione del nuovo *Antiphonale monasticum*; tesi dottorale di Daniel Saulnier *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire Romano-Franc*

RAPHAEL = <<http://www.cantusfractus.org/>> sul canto fratto, a cura di Marco Gozzi

SOLESMES = <<http://www.abbayedesolesmes.fr/FR/livres/catalogue.php>> Catalogo pubblicazioni

Manoscritti online Riproduzioni digitali / descrizioni / repertori

- ♦ **BnF** (Paris) <<http://gallica.bnf.fr/>>
- ♦ **Bologna**, Convento di San Domenico, Corali
<<http://www.domenicani.it/corali%20bologna/index.html#>>
- ♦ **Brescia**, Biblioteca Queriniana
<<http://querinianaonline.comune.brescia.it/mainview.aspx?AppName=Queriniana&LogonType=0>> per la ricerca usare il tasto destro del mouse
- ♦ CODICES ELECTRONICI SANGALLENSIS (CESG) – Biblioteca Virtuale
<<http://www.cesg.unifr.ch/it/index.htm>>
- ♦ e-CODICES, Biblioteca virtuale dei manoscritti conservati in **Svizzera** <<http://www.e-codices.unifr.ch/it>>
- ♦ DS Digital Scriptorium (USA) <<http://www.scriptorium.columbia.edu/>>
- ♦ GREGOFACSIMIL, pagina di Dominique Gatté, offre un *database* di più di un migliaio di manoscritti notati reperibili *online* <http://www.gregofacsimil.net/03-MANUSCRITS/INTERNET-ET-LES-MANUSCRITS/manuscrits_internet.html>
- ♦ MANUS <<http://manus.iccu.sbn.it/index.php>>, *Manus online. Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane*, database a cura dell'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma)
- ♦ Repertorio manoscritti liturgici **Ambrosiani**
 - ~ ILA Iter Liturgicum Ambrosianum <<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/iterliturgicum.htm>> a cura di Giacomo Baroffio
 - ~ PIAMS <<http://www.unipiams.org/it/170>> repertorio manoscritti liturgici **Ambrosiani** a cura di Matteo Garzetti

La Messa

I canti della Messa si distinguono in:

- ♦ **Proprium Missae**: canti con testi propri per ciascuna celebrazione del calendario liturgico
- ♦ **Ordinarium Missae**: canti con testo fisso per tutte le celebrazioni: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*, ma anche le antifone *ad aspersionem Asperges me, Vidi aquam* e i brani del congedo: *Benedicamus Domino* e *Ite missa est*

Rito Romano		
Asperges me / Vidi aquam (antiphona ad aspersionem)		
Introitus		
Kyrie		
Gloria		
Oratio: Collecta		
Lectio: AT o NT		
Graduale		
Alleluia / Tractus		
Lectio: Vangelo		
Credo		
Oratio: Preces (Preghiera dei fedeli)		
Offertorium		
Oratio: Super oblata (secretata)		
Oratio: Praefatio (Vere dignum et iustum est)		
Sanctus		
Prex Eucharistica (Te igitur - Memento)	Padre clementissimo	Ricordati S. dei tuoi fedeli
[... Communicantes - Hanc igitur]	In comunione con tutta la Chiesa	Accetta con benevolenza, o S., l'offerta che ti presentiamo
[... Quam oblationem - Qui pridie]	Santifica, o Dio, questa offerta	La vigilia della sua passione... (consacrazione)
[(Mysterium fidei)... Unde et memores]	(Mistero della fede)	In questo sacrificio, o Padre
[... Supra quae - Supplices]	Volgi sulla nostra offerta	Ti supplichiamo
[... Memento - Nobis quoque]	Ricordati S. dei tuoi fedeli	Anche a noi, tuoi ministri
[... Dossologia]	Per Cristo, con Cristo e in Cristo	
Monizione: Praeceptis salutaribus...		
Pater noster		
Ordo Missae: Libera		
Ordo Missae: Domine Jesu Christe		
Agnus Dei		
Communio		
Oratio: Post communionem		
Oratio: Super populum		
Oratio: Benedictio pontificalis		
Ite missa est / Benedicamus Domino (Congedo)		

Legenda

[...] = sezioni della *Prex Eucharistica*

/ = forme alternative in base al tempo liturgico

Proprium Missae

Ordinarium Missae

Cfr. Voce *Liturgia* di G. Baroffio in DEUMM, p. 747

Le forme musicali della Messa

Antifona ad aspersionem = *Asperges me; Vidi aquam* queste antifone si cantano prima della Messa durante la benedizione dell'acqua lustrale; le antifone si alternano ai versetti rispettivamente del salmo penitenziale *Miserere* e di quello pasquale *Confitemini*

Introitus canto processionale che all'inizio della Messa accompagna il tragitto del celebrante e dei ministri dalla sacrestia all'altare; è composto, come il *communio*, da un'antifona in stile semiornato e da versetti salmodici (salmodia semiornata), il cui numero è variabile in ragione della durata del rito; l'esecuzione alterna gli elementi antifona – versetto – antifona (salmodia antefonata).

N.B. Sebbene sia corretto riferirsi a questi brani utilizzando anche il termine antifona, ciò non deve indurre in alcun modo a confondere questa forma con quella omonima della Liturgia delle Ore (vedi sotto).

Nel Rito **Ambrosiano** il brano corrisponde all'*introitus* del Rito Romano si chiama **ingressa** detto anche responsorio graduale è il brano che segue la prima lettura; è in stile ornato ed è costituito da un responsorio affidato alla *schola* e da un versetto solistico, cui segue la ripresa del responsorio da parte della *schola* (in origine era un salmo cantato da un solista sui gradini, *gradus*, dell'altare). A proposito di questa forma bisogna ricordare gli studi sulle tecniche compositive: i graduali di II modo esemplati sul modello di *Iustus ut palma* (GT 510) sono scritti secondo una tecnica specifica indicata con il termine **Timbro modale**¹

N.B. Il termine graduale si presta ad ambiguità: indica sia questo brano del *Proprium Missae* sia il Libro Liturgico che contiene i brani del *Proprium Missae*

Nel Rito **Ambrosiano** il brano corrispondente si chiama **psalmellus**

Alleluia è l'acclamazione al Vangelo; il brano in stile ornato è costituito da:

- ♦ l'alleluia cantato dalla *schola* (il melisma sull'ultima sillaba si chiama *iubilus*)
- ♦ un versetto solistico, che si conclude generalmente con la stessa formula cadenzale dell'alleluia (*iubilus*)
- ♦ la ripresa dell'alleluia da parte della *schola*.

Molti alleluia sono dei *contrafacta* stessa melodia su testi diversi.

La distribuzione degli alleluia in alcune ricorrenze del calendario (Domeniche dopo Pentecoste, ecc.) può fornire indicazioni preziose per l'individuazione dell'origine dei manoscritti; per questo motivo gli studiosi pongono particolare attenzione alle Liste alleluiatriche.

Il **titolo** di questi brani coincide con l'*incipit* del versetto, la parola alleluia non fa parte del titolo, lo precede a indicare la forma.

Tractus deriva dal canto *in directum*, ossia integrale, di un salmo (salmodia direttanea) da parte di un solista; in seguito la linea melodica è stata elaborata e adattata allo stile ornato della *schola*. È il secondo canto interlezionale, si cantava dopo il graduale nei tempi penitenziali (Quaresima, liturgia dei defunti); negli altri tempi liturgici era sostituito dall'alleluia. Cfr. *Canticum*

Nel Rito **Ambrosiano** il brano corrispondente si chiama **cantus**

Canticum da non confondere con l'omonima voce della Liturgia delle Ore (vedi sotto); con questo termine si individuano i cantici della Veglia pasquale, cantici biblici in seguito trasformati in tratti (tale trasformazione sarebbe avvenuta all'interno della tradizione Gallicana alla fine dell'VIII secolo); a questo si deve l'**ambiguità terminologica** (*canticum* / *tractus*) con cui ci si riferisce ai tre cantici primitivi (*Attende caelum*, *Cantemus Domino*, *Vinea facta est*), cui è stato aggiunto il cantico processionale *Sicut cervus*. Essi dovrebbero costituire il nucleo originario, ossia il modello di riferimento per la composizione del tratto.

Offertorium canto che accompagna la presentazione delle offerte; è un brano in stile ornato la cui tradizione non è uniforme; un gruppo di fonti fa seguire al canto alcuni versetti solistici secondo la formula dei responsori prolissi del mattutino (con ripetizione *a latere* del responso, la ripetizione *a latere* è detta anche *repetenda*; la ripetizione integrale è detta *a capite*). Dopo il

¹ Padre Ferretti usava il termine Melodia Tipo, che oggi dovrebbe assumere un significato circoscritto a quelle melodie dell'Ufficio che si identificano o quanto meno sono molto vicine all'archetipo di un modo. In questa accezione è usato ad es. da Turco (ALBERTO TURCO, *Melodie-tipo e timbri modali nell'Antiphonale Romanum*, «Studi Gregoriani» III/1987, pp. 191–241).

XIII secolo i versetti dell'offertorio progressivamente scompaiono, circostanza messa in relazione con la scomparsa della processione con i doni.

Nel Rito **Ambrosiano** il brano corrispondente si chiama **offerenda**

Communio canto processionale che accompagna il rito della comunione; è composto, come l'introito, da un'antifona in stile semiornato e da versetti salmodici (salmodia semiornata), il cui numero è variabile in ragione della durata del rito; l'esecuzione alterna gli elementi antifona – versetto – antifona (salmodia antifonata). Dopo il XII secolo, quando i fedeli hanno cessato di fare la comunione, si è ridotto alla sola antifona.

N.B. Sebbene sia corretto riferirsi a questi brani utilizzando anche il termine antifona, ciò non deve indurre in alcun modo a confondere questa forma con quella della Liturgia delle Ore (vedi sotto).

Nel Rito **Ambrosiano** il brano corrispondente si chiama **transitorium**

Sequentia è un canto strofico (nella forma classica le strofe procedono a coppie secondo lo schema: a bb cc... z; ogni coppia di lunghezza variabile presenta la stessa melodia) anche detto prosa; nasce tra la fine dell'VIII secolo e l'inizio del IX come sussidio alla memorizzazione di lunghi melismi; nella maggior parte dei casi è congiunto all'*alleluia* ma può anche essere un brano autonomo con funzioni diverse all'interno della liturgia (tropo d'introito, tropo di *Sanctus*, canto dopo l'epistola, dopo l'offertorio, dopo la comunione, ecc.)

Attenzione ai termini Prosa generalmente = Sequenza e Prosula = Tropo

Tropus i tropi sono interventi d'integrazione e di sostituzione di vario genere su brani preesistenti sia del Proprio sia dell'Ordinario; riguardano soprattutto i brani della **Messa**, ma non mancano esempi nella **Liturgia delle Ore** (in tal caso, si tratta solo di responsori prolissi, non sono stati trovati né gli inni né le antifone). In base al tipo di tropatura si distinguono:

- ♦ Tropi **meloformi: integrazioni melodiche**; brevi incisi melodici o ampi melismi sono stati usati ad es. per arricchire le melodie alleluiatriche
- ♦ Tropi **melogeni: integrazioni** solo **testuali**, anche denominate *prosulae*; si trovano nei canti melismatici (stile ornato) quali: alleluia, graduale, offertorio, Kyrie e responsori dell'Ufficio. In tutti questi casi ad ogni nota di un melisma presente nel canto originario viene assegnata una sillaba di un testo scritto appositamente per **trasformare in sillabico** un canto melismatico
- ♦ Tropi **logogeni: integrazioni melodico-testuali**; è la forma più complessa e diffusa; prevede l'inserimento di un **nuovo testo** e di una **nuova melodia**. La difficoltà sta nel fatto che solitamente un tropo ha più di un segmento e che ogni segmento può essere sostituito da un pezzo alternativo che contraddistingue questa o quella tradizione locale
- ♦ Una quarta categoria di tropi non integra il brano liturgico esistente, bensì lo **sostituisce**, a livello sia testuale sia musicale (ad es. *Agnus Dei* con tropo che sostituisce la prima sezione della seconda e della terza invocazione liturgica)

I tropi in base alla posizione si distinguono in: tropi d'introduzione, intercalari e d'epilogo / conclusione.

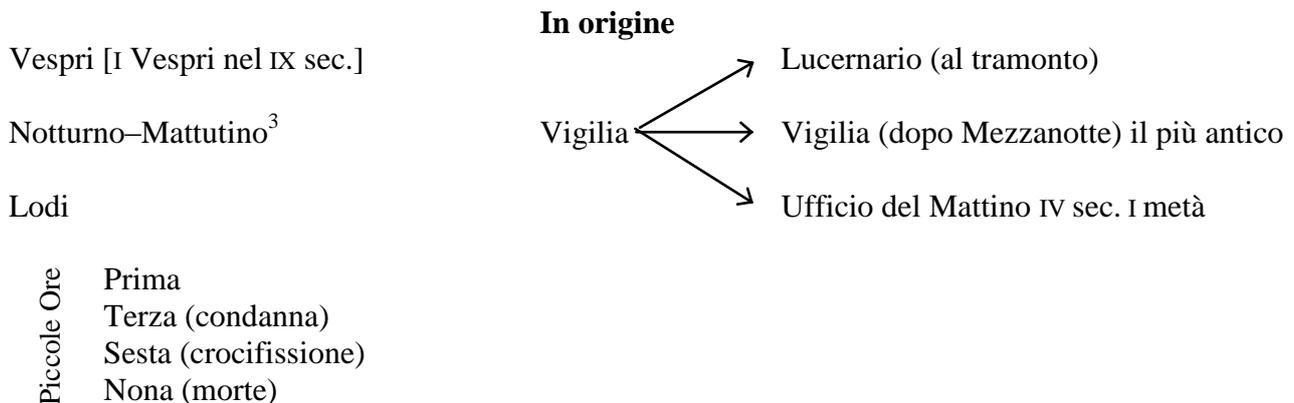
Attenzione ai termini Prosa generalmente = Sequenza e Prosula = Tropo

N.B. «Il fatto che il Messale latino edito dal concilio tridentino non abbia nessun tropo e contenga soltanto un numero estremamente ridotto di Sequenze, **non è dovuto ad una proibizione del concilio**, bensì al modello italico che sta alla base della redazione dei libri liturgici riformati: un Messale ormai totalmente privo di Tropi e con un numero esiguo di Sequenze»²

² GIACOMO BAROFFIO – ANASTASIA EUN JU KIM, *Cantemus Domino gloriose. Introduzione al Canto Gregoriano*, Urban, Saronno 2003, pp. 103-4. Cfr. anche GIACOMO BAROFFIO, *Il Concilio di Trento e la musica in Musica e liturgia nella riforma tridentina*. [Mostra] Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995, Catalogo a cura di Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma – Servizio Beni Librari e Archivistici 1995, pp. 9-17.

La Liturgia delle Ore / Ufficio

Struttura dell'Ufficio nel corso della giornata



Vespri [II Vespri nel IX sec.]

Compieta (IV sec. II metà)

Il giorno liturgico feriale secondo l'uso romano inizia a mezzanotte

Il giorno liturgico festivo e domenicale segue l'uso ebraico comincia al tramonto

Struttura dell'Ufficio – Sequenza dei brani

Invitatorium [solo all'inizio dell'Ufficio quotidiano]

In principio Horarum

Hymnus [attualmente si canta in questa posizione (cfr. AM del 2005); un tempo nelle Lodi e nei Vespri si cantava dopo il responsorio breve e prima del *versiculum* (vedi sotto; cfr. AM del 1934)]

Antiphonae e **Psalmi** [+ Canticum in IV posizione nelle Lodi, + Symbolum Athanasianum in ultima posizione la Domenica Ora Prima] (con Dossologia)

Lectio / Capitulum

Responsorium Breve [Lodi, Vespri] / **Responsorium Prolixum** [Notturmo; talvolta anche nei I Vespri festivi o domenicali]

Hymnus [Lodi e Vespri, cfr. sopra]

Versiculum

Antiphona ad Canticum e **Canticum** [Lodi e Vespri]

Litania [Lodi e Vespri]

Oratio

Antifona a Maria (cfr. *Antiphonae Mariales*) [Compieta]

Cursus è lo schema strutturale delle singole ore; in alcuni casi emerge una distinzione tra gli usi monastici e quelli delle chiese secolari. Il *cursus* si distingue in

Cursus diurnus Lodi, Piccole Ore o Ore Minori (Prima, Terza, Sesta, Nona), Vespri e Compieta

Cursus nocturnus Ufficio notturno detto anche Mattutino, Ufficio delle Letture, Vigilia: generalmente suddiviso in tre parti dette notturni o *vigiliae*

Le discrepanze sostanziali tra gli usi monastici e quelli delle chiese secolari concernono il numero di responsori, antifone e salmi dell'Ufficio domenicale e festivo⁴.

³ Diviso in tre parti dette Notturmi.

⁴ I responsori prolissi di ciascun Notturmo sono 3 in entrambe i *cursus* nell'Ufficio feriale, 4 nel *cursus* monastico domenicale e festivo.

Cursus Secolare – Ufficio Secolare

Chiese parrocchiali e famiglie religiose non monastiche: Domenicani, Francescani, Gesuiti

Vespri 5 antifone, 5 salmi

I–III Notturmo 3 (o 1x3) antifone, 3 salmi (o cantici nel III notturno), 3 lezioni, 3 responsori prolissi.
il totale dei responsori dei tre notturni è **9**

Cursus Monasticus – Ufficio Monastico

Benedettini (Camaldolesi, Cisterciensi, Trappisti) e Certosini

Vespri 4 antifone, 4 salmi

I e II Notturmo 6 antifone, 6 salmi, 4 lezioni, 4 responsori prolissi

III Notturmo 1 antifona per i 3 cantici, 4 lezioni, 4 responsori prolissi

il totale dei responsori dei tre notturni è **12**

Alla fine dei Calendari si può trovare il numero 9 o 12 che sta appunto ad indicare il regime rispettivamente secolare o monastico.

Cursus canendi ordinamento dei salmi (ordine dei salmi); anticamente il salterio era recitato per intero ogni giorno; ai tempi di Cassiodoro (490–580; fondatore del monastero di Vivarium in Calabria) ogni due giorni; con s. Benedetto (480–547; fondatore dell'Abbazia di Montecassino) in una settimana si recitavano 220 salmi (alcuni infatti sono ripetuti tutti i giorni). I salmi di Mattutino e Vespri seguono un ordine ininterrotto; le Ore minori formano un gruppo a parte:

I–III Notturmo serie salmodica, salvo eccezioni: 1-108

Vespri 109-147

Lodi 5, 39, 42, 50, 62, 64, 66, 80, 91, 92, 99, 142, 148, 149, 150

Prima 21-25, 53, 117, 118 (1+2 e 3+4)

Terza/Sesta/Nona 118 (restanti parti a due a due)

Compieta 4, 30 (1-6), 90, 133

Le forme musicali della Liturgia delle Ore

Invitatorium in senso proprio è l'antifona che accompagna il canto del Salmo 94 *Venite, exsultemus Domino*, salmo che si canta su toni specifici (cfr. le 16 versioni melodiche proposte dal *Liber Hymnarius* del 1983, pp. 133–73; questi toni, come già avvertiva Aureliano di Réôme nel IX secolo, non includono tutti gli 8 toni dell'*octoechos*, mancano infatti il I e l'VIII);

l'invitatorio, inteso in senso più ampio, è la sezione dell'Ufficio che apre la liturgia del giorno ed è costituito da un breve versetto solistico (*Domine, labia mea aperies*) seguito dalla breve risposta del coro (*Et os meum annuntiabit laudem tuam*)⁵. Generalmente è seguito dall'antifona di invitatorio che si ripete dopo ogni strofa del salmo 94 *ad invitatorium* (il salmo 94 può anche essere sostituito con i salmi 23, 66, 99)

In principio Horarum è il brano che apre le Ore: è costituito da un breve versetto, seguito da relativa risposta e dossologia: Vers. (solista) *Deus, in adiutorium meum intende* / Resp. (coro) *Domine, ad adiuvandum me festina*. Gloria Patri...

Antiphona genere sillabico oppure semiornato; brano strettamente connesso alla recita antifonata del salmo o del cantico che accompagna. Due possibili esecuzioni: l'antifona può essere ripetuta dopo ogni versetto del salmo e della dossologia che segue il salmo oppure solo all'inizio e alla fine. C'è una relazione stretta tra l'antifona e il tono salmodico (anch'esso di genere sillabico) su cui si deve cantare il salmo (*differentiae*)

Antiphonae mariales: sono 4 antifone che poste a conclusione dell'Ufficio furono staccate dai loro salmi e versetti: *Alma Redemptoris mater*, *Ave Regina coelorum*, *Regina coeli laetare*,

⁵ Da non confondere con il versetto che apre le Ore cfr. sotto *In principio Horarum*.

Salve Regina. Esistono anche altre antifone di questo genere (cfr. ms. Sankt Gallen, 339; Einsiedeln, 121) sotto il nome di antifone per la Litania maggiore, *ad postulandam pluviam* ecc. N.B. Esiste un'ambiguità terminologica tra questa forma e due brani della Liturgia della Messa: introito e comunione vedi sopra

Psalmus quasi sempre accompagnato da un'antifona, utilizza i toni salmodici di genere sillabico (cfr. *Antiphonale Monasticum*, I, 2005, pp. 510–7)

Lectio Lettura dell'Ufficio notturno detto anche Ufficio delle letture per l'importanza rivestita da questi testi che non sono brevi e sono sempre seguiti da un responsorio prolisso (parallelismo con la Messa: Lettura / Graduale detto anche Responsorio Graduale)

Capitulum Lettura breve delle Ore diurne detta anche *Lectio brevis*

Responsorium brano caratterizzante l'Ufficio Notturmo (o Mattutino) è il responsorio prolisso così chiamato per distinguerlo dal responsorio breve delle altre Ore dell'Ufficio (Lodi e Vespri); entrambi canti del solista, cui risponde il coro, situati dopo la *Lectio / Capitulum* sono rispettivamente di genere melismatico gli uni (i versetti si servono anch'essi di toni salmodici ma di genere melismatico), di genere sillabico (talora semiornato) gli altri. Responsori prolissi possono trovarsi anche nei I Vespri festivi o domenicali (cfr. AM 1183–204)

Hymnus nelle Ore dell'Ufficio si canta sempre un inno (posizione: attualmente nelle Lodi e nei Vespri segue la sezione denominata *In principio Horarum*; un tempo invece seguiva il responsorio breve); si tratta di una forma strofica di genere sillabico. Inni potevano essere eseguiti anche in occasione della Messa o delle Processioni (*Laus magna angelorum, Te decet, Te Deum*).

- ♦ *Laus magna angelorum* o *Gloria in excelsis* è un inno di lode del rito ambrosiano, tipico delle Lodi (anticamente le concludeva), in seguito abolito da s. Carlo (fine XVI secolo); il testo è più esteso di quello usato per la Messa;
- ♦ *Te decet laus* (cfr. *Liber Hymnarius*, 536) è la traduzione di un Inno greco del IV secolo conclude il Mattutino nell'Ufficio domenicale e festivo (*cursus* di s. Benedetto; nel XII secolo entrò a far parte anche della *vigilia* papale, come inno alternativo al *Te Deum*); come altri «antichissimi canti liturgici⁶, tutti di carattere dossologico, solo molto impropriamente, può essere definito un inno, mentre non è che una preghiera lirica in prosa disposta con un certo parallelismo» [cfr. M. Righetti, II, 733].
- ♦ *Te Deum*: è un Inno trinitario (cfr. *Liber Hymnarius*, 527 e 530), in realtà è chiamato impropriamente inno in quanto si tratta di una forma salmodica; si canta sempre all'interno del Mattutino (Ufficio domenicale e festivo, *cursus* di s. Benedetto) dopo l'ultimo responsorio del III notturno, spesso sostituisce l'ultimo responsorio; nel rito ambrosiano fu introdotto definitivamente nel XV secolo a conclusione del Mattutino, contribuendo a determinare una distinzione fra Mattutino e Lodi che anticamente non c'era. Nella liturgia celtica si usava come carne eucaristica (cfr. Antifonario di Bangor), uso che prevalse anche in Gallia ove venne adottato come espressione dei rendimenti di grazia collettivi. Con tale carattere passò pure nella Liturgia romana (Pontificale romano).

Versiculum si tratta di un breve versetto solistico cui segue, su identica melodia (di solito una cantillazione con cadenza finale ornata), la risposta del coro. Si trovano ad es. dopo il *Capitulum* nelle Ore Minori e nella Compieta, dopo il responsorio breve e l'inno che seguono il *Capitulum* nelle Lodi e nei Vespri.

Canticum *Benedictus Dominus, Magnificat* e *Nunc dimittis* si cantano su appositi toni di genere semiornato (cfr. *Antiphonale Monasticum*, I, 2005, pp. 518–23); gli altri cantici, invece, sono intonati sui toni dei Salmi

Benedicite (Hymnus Trium Puerorum) Lodi domenicali

Benedictus Dominus Lodi

Magnificat Vespri

Nunc dimittis Compieta

⁶ Tra questi il *Gloria in excelsis Deo*, inno mattutino, anch'esso riportato dalle Costituzioni Apostoliche (ca. 380).

Ascolti proposti

1. Antifona *Tu es Deus* Liturgia delle Ore
2. Antifona *Ecce veniet propheta* Liturgia delle Ore (melodia tipo)
3. Antifona *Speciosa* Liturgia delle Ore (melodia tipo)
4. Antifona *Pueri Hebraeorum* Palme (antifona processionale)
5. Antifona *Pueri Hebraeorum* Palme (antifona processionale in versione mensurale)
6. Antifona *Regina caeli* (semplice e solenne)
7. Alleluia *Dies sanctificatus* Natale Silos
8. Antifona *Alleluia* I Vespri di Pasqua in uso oggi come Alleluia della Messa
9. Communio *Narrabo*
10. Introito *Ad te levavi* con Tropo *Gregorius praesul* I Domenica di Avvento
11. Inno *Veni redemptor gentium* s. Ambrogio
12. Inno *Veni redemptor gentium* s. Ambrogio (versione ritmica)
13. Sequenza *Victimae Paschali laudes* Pasqua
14. Sequenza *Victimae Paschali laudes* (versione a 2 voci) Pasqua

- ♦ **Ascolti 1-3, 8** intonati direttamente
- ♦ **Ascolti 4, 13 da** *Psallite Deo Nostrò. Gregorianische Gesänge zum Kirchenjahr*, Choralschola ehemaliger Regensburger Domspatzen, dir. Josef Kohlhäufel, Wiesbaden, Melisma 7126-2, 1996, 1 CD DDD.
- ♦ **Ascolto 5 da** *Gregorian Chants for Palm Sunday*, Schola Antiqua, dir. John Blackley, L'Oiseau - Lyre 448 606-2, 1996, CD DDD, reg. 1989.
- ♦ **Ascolto 6 da** *TIM. Torneo Internazionale di Musica 1997. Premi dell'edizione 1996-1997*, brani 15-16 Coro Gregoriano Mediae Aetatis Sodalicium, dir. Nino Albarosa, Roma TIM 002, CD DDD, reg. live 1997.
- ♦ **Ascolto 7 da** *Canto Gregoriano: Navidad*, Choir of Monks of the Monastery of Santo Domingo de Silos, dir. Francisco Javier Lara, EMI Classics CDZ 7 67194 2, 1992, CD.
- ♦ **Ascolto 9 da** *Canti Gregoriani*, Cantori Gregoriani, dir. Fulvio Rampi, CD allegato al volume *Il Canto gregoriano* edito da PIEMME, CD DDD, reg. 1988.
- ♦ **Ascolti 10-12, 14 da** *Il gregoriano. Mille anni di musica*, Kantores '96 dir. Giacomo Baroffio – Stirps Jesse dir. Enrico De Capitani, Milano, Amadeus-Paragon, 1996, 3 CD DDD.