

## Testo antico a stampa e manoscritto

### *Elementi di descrizione bibliografica e codicologica*

A cura di Alessandra Veronese

Per **antico** si intende un libro prodotto manualmente, quello che gli inglesi definiscono *hand-printed book*. Si tratta di **un'oggetto** materiale (non un'opera) solitamente in carta (ma a volte anche in pergamena), progettato e realizzato per **trasmettere un testo**. La biblioteconomia definisce "libro antico" quello **prodotto con torchio a mano e composizione manuale** > per convenzione quindi fino al **1830**.

Il libro antico è un **prodotto culturale**, in virtù di ciò è testimone di attività complesse e articolate:

- 1) ATTIVITA' E RESPONSABILITA' INTELLETTUALI: autori, editori scientifici, curatori, traduttori che operarono sull'opera pubblicata
- 2) TECNICHE MANUALI LEGATE AL MONDO DELL'OFFICINA TIPOGRAFICA: professionisti **interni** all'officina: compositori, torcolieri, mazzieri; professionisti **esterni** all'officina: fonditori di caratteri, cartai, legatori)
- 3) TRATTAMENTO DOCUMENTARIO: rappresenta il punto di vista dello studioso (studi di tipo archeologico) e del bibliografo o del bibliotecario (studi di tipo bibliografico sulla raccolta o sul fondo bibliografico: "come si è costituito il fondo?" oppure "quali intenzioni posso leggere nel fondo che sto analizzando?")

Quali sono gli elementi che caratterizzano l'oggetto-libro?

- **LA CARTA**: La diffusione della carta da stracci in Europa risale all'XI sec. d.C., fu importata dagli arabi. La prima cartiera di Europa è quella di Xativa dal 1151 circa. La prima cartiera presente in Italia è quella di Fabriano in funzione già dal 1276. Dal punto di vista dello studioso uno degli elementi di maggiore interesse per quanto riguarda la carta è la **filigrana**, cioè è una marca visibile per trasparenza, ottenuta fissando un filo metallico sulla forma in modo da formare un disegno ed usata fin dalle origini dai fabbricanti di carta come contrassegno del loro prodotto.

- **L'ALLESTIMENTO TIPOGRAFICO**: consiste nell'opportuna composizione e disposizione di più pagine su un unico foglio, che stampato e piegato costituirà un fascicolo.

a) I **caratteri metallici** erano composti da una lega di stagno piombo ed antimONIO in diverse proporzioni colata dentro una forma precedentemente fabbricata attraverso la battitura del punzone sulla matrice.

b) La **forma tipografica**: è composta dalla gabbia nella quale, tramite cunei, sono fissate le pagine di caratteri che verranno stampate.

c) Gli artigiani attivi all'interno dell'**officina tipografica** erano diversi:

- COMPOSITORE: scelta dei caratteri, disposizione nel compositoio e poi nella forma (blocco con cunei in modo da reggere la pressione del torchio)
- BATTITORE: inchiostatura della forma
- TORCOLIERE: copertura con la frasetta, scorrimento del carro ed impressione della forma con il torchio in 2 tempi, attacco della carta al timpano
- CORRETTORE DI BOZZE

### SFOGLIANDO UN LIBRO ANTICO...

- legatura piena stesso materiale pergamena, pelle, cuoio, carta - ricopre tutto il volume
- mezza legatura due materiali diversi per dorso e piatti
- piatti 2 parti - anteriore e posteriore - che racchiudono i fascicoli
- dorso parte della legatura applicata alla cucitura dei fascicoli nervo supporto della cucitura - cuoio, pelle allumata, pergamena
- taglio di testa parte superiore del volume taglio di piede parte inferiore del volume
- taglio davanti parte esterna del volume
- capitello cordoncino di rinforzo della cucitura sui tagli di testa e di piede

### GLI ELEMENTI PER LA DESCRIZIONE DEL LIBRO ANTICO:

1) Il **colophon**: formulazione, di solito alla fine di una risorsa, che dà **informazioni sulla sua pubblicazione o stampa** e in alcuni casi **altre informazioni bibliografiche**, incluso il titolo.

2) Il **frontespizio** una pagina, di solito a inizio pubblicazione, che presenta le **informazioni più complete sulla pubblicazione, sull'opera contenuta e che reca, di norma, la forma più completa del titolo, un'indicazione sulla paternità intellettuale dell'opera, la responsabilità dell'edizione o della stampa.**

3) L'**apparato illustrativo** è composto da: cornici; illustrazioni, vignette, carte geografiche, diagrammi, figure geometriche; iniziali epigrafiche, filigranate, figurate,

parlanti, istoriate, ecc.; testatine e finalini etc.; fregi alla fine delle varie parti del testo; stemmi ed emblemi; ritratti.

*GLI ELEMENTI PECULIARI DEL LIBRO ANTICO REPERIBILI IN UNA SCHEDA DESCRITTIVA:*

- ✧ Formato
- ✧ Segnatura
- ✧ Richiamo
- ✧ Registro delle signature
- ✧ Cartulazione e paginazione
- ✧ Formula collazionale
- ✧ Impronta

## **CENNI DI CODICOLOGIA**

I supporti alla scrittura: a) minerali, organici, papiro; b) pergamena; c) carta

I materiali del copista: a) Penna, stilo, punta secca, pennello...; b) Matite, inchiostri, colori; c) pigmenti; d) colle, gomme e resine

Fasi della fabbricazione del libro manoscritto:

- ✧ Fabbricazione del codice (piegatura, fascicolazione, sistemi di numerazione)
- ✧ Foratura e rigatura
- ✧ Architettura della pagina (utilizzo, disposizione del testo, rubriche e menzioni fuori testo)

Il testo e la sua trascrizione:

- ✧ Tipo di scrittura; errori, correzioni e interventi
- ✧ Segni ausiliari (ad es. abbreviazioni e segni convenzionali)
- ✧ Contenuto e concatenazione dei testi
- ✧ Tradizione del testo

Apparato decorativo:

- ✧ Dipende dal tipo della superficie
- ✧ Organizzazione della pagina e uso della superficie
- ✧ Elementi (geometrici, non figurativi, vegetali, animati, inanimati)
- ✧ Tecnica pittorica, uso dei colori,

## RISORSE PER LA RICERCA

*TRADIZIONALI* (coeve o posteriori) per le quali è necessario recarsi nella **sede** dell'archivio o della biblioteca

- ✧ indici
- ✧ rubriche
- ✧ elenchi
- ✧ cataloghi antichi manoscritti [registri o schede catalografiche]

### *DIGITALI E ON-LINE*

- ✧ elenchi e database locali (ad esempio tabelle in formato excel o access consultabili presso la **sede**)
- ✧ Opac: nazionali o locali  
settoriali (dedicati allo specifico materiale)

### INCUNABOLI:

<http://data.cerl.org/mei/search>

### CINQUECENTINE:

[http://edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/ihome.htm](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm)

### TESTO ANTICO:

<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/antico.jsp>

### ESEMPIO DI CATALOGO ONLINE LOCALE:

<http://opac.provincia.brescia.it/opac/detail/view/test:catalog:725075>

### MANOSCRITTI:

<http://www.manoscrittidatati.it/cgi-bin/wxis.exe/>

<http://manus.iccu.sbn.it/>

## BIBLIOGRAFIA

Hans Tuzzi, *Libro antico libro moderno : per una storia comparata*. Milano, 2006

Giorgio Montecchi, *Il libro nel Rinascimento. 2, Scrittura, immagine, testo e contesto*. Roma, 2005

Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico*. Roma, 2007

Enrico Barbieri, *Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico*. Firenze, 2006

Risorse online per la descrizione del libro: <http://manualesapori.cilea.it/>

Marilena Maniaci, Terminologia del libro manoscritto, Roma, 1998

Marilena Maniaci, Archeologia del manoscritto : metodi, problemi, bibliografia recente, Roma, 2007

Armando Petrucci, *La descrizione del manoscritto : storia, problemi, modelli*. Roma, 2001