

Comunicato stampa

Sabato 21 Aprile 2012 ore 21.00

CODICES ANTIQUI

Canto gregoriano ed improvvisazioni organistiche

Settimo appuntamento di *Musica Cathedralis – Itinerari di Musica sacra nel Duomo di Bergamo* sabato 21 Aprile con inizio alle ore 21.00. La Schola gregoriana del Duomo di Bergamo diretta da don Gilberto Sessantini e l'organista Marco Cortinovis proporranno *Codices antiqui* un concerto in cui si alterneranno brani tratti dal repertorio monodico ecclesiastico ad improvvisazioni organistiche.

Il Concerto, organizzato in collaborazione con l'Archivio Storico Diocesano, si pone a chiusura dei laboratori di archivistica ecclesiastica che quest'anno si sono interessati ai codici musicali e ai libri corali custoditi negli archivi grandi e piccoli, importanti o meno, di tanti enti ecclesiastici e che spesso custodiscono tesori musicali sconosciuti. Il concerto è pensato pertanto come un excursus storico che parte dalle forme più arcaiche e semplici del canto gregoriano, per giungere a quelle composizioni tardo-gregoriane o pseudo gregoriane, come il canto fratto, proprie di secoli vicini a noi, passando attraverso le grandi composizioni del periodo d'oro del gregoriano: i secoli VI-XII. In particolare verrà eseguito un tropo di *Agnus Dei* tratto dal Codice 266, risalente al XII secolo, custodito a Bergamo nell'Archivio Diocesano e due sezioni della Prima Messa in canto fratto, edita a Bergamo nel 1854. Le risonanze dei vari brani presentati, con le caratteristiche proprie di ogni periodo, verranno poi fatte proprie dall'organo attraverso improvvisazioni che ambienteranno ed esalteranno ulteriormente i caratteri precipui di ogni periodo compositivo.

Schola Gregoriana del Duomo di Bergamo

Risale al 973, da parte del vescovo Ambrogio I, la fondazione di una prima Schola presso la cattedrale di S. Vincenzo in cui venivano impartite anche lezioni di canto e musica a canonici, chierici e ai *pueri* loro affidati. È la prima istituzione musicale bergamasca di cui si ha traccia. Sfociata in seguito - sempre a servizio della Cattedrale di S. Vincenzo prima e di S. Alessandro poi - nella Cappella Musicale quando alla monodia gregoriana si accostò la polifonia, fu illustrata da insigni musicisti, come Giovanni Cavaccio (1581-1598), Andrea Cima (1617 ca), Tarquinio Merula (1638-1640), GiovanBattista Brevi (1685-1693), Buono Chiodi (1750 ca-1769). Venne soppressa agli inizi dell'800 per le modifiche apportate allo statuto canonico del Duomo e per le spogliazioni napoleoniche che preclusero il mantenimento economico di musicisti professionisti. La Cappella Musicale del Duomo di Bergamo è stata ricostituita nel Novembre 1996 dai maestri don Gilberto Sessantini e Mario Valsecchi. La *Schola gregoriana del Duomo di Bergamo* ne è la sezione che, sotto la direzione di don Gilberto Sessantini, studia il canto monodico medievale a partire dalle più recenti indagini paleografiche e neumatiche, proponendolo in primo luogo nella liturgia solenne della cattedrale bergamasca ed anche in ambito concertistico con programmi che aiutano ad approfondire percorsi teologici e sacramentali. In questa prospettiva sono da ricordare *Mysterium salutis*, (2008) il Mistero della salvezza, concerto che ripercorre il cammino dell'anno liturgico, e *Mysterium Ecclesiae* (2009) che aiuta ad approfondire la tematica ecclesiale a partire dal Proprio della Dedicazione della chiesa.

Fanno parte della formazione concertistica Pier Marco Viñas Mazzoleni solista, Marco Andreoletti, Ferdinando Asperti, Giuseppe Brisotto, Ezio Buldrin, Roberto Palumbo, Paolo Premoli, Cristian Zampiga.

Marco Cortinovis

Dopo essersi avvicinato al linguaggio musicale attraverso lo studio del pianoforte e della composizione, Marco Cortinovis scopre l'organo nella classe del M° Andrea Macinanti, che lo guida al conseguimento del Diploma in Organo e Composizione Organistica, avvenuto nel 2006 presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. In seguito approfondisce la sua ricerca musicale e interpretativa in Francia sotto la guida del M° Frédéric Desenclos, conseguendo il Diploma di Perfezionamento in Organo presso il Conservatorio di Orléans. Completa la sua formazione con stages e accademie organistiche in Italia e all'estero con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Andreas Liebig, Francesco Tasini, Joris Verdin. Si esibisce in numerosi concerti in Italia e in Francia, ed è stato invitato come solista da prestigiose rassegne internazionali (fra cui *Les Soirées Estivales* della Cattedrale di Chartres e *La Settimana dell'Organo* della chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma), spesso per diffondere il repertorio sinfonico organistico italiano, a cui dedica un'intensa attività di ricerca e interpretativa. E' attualmente impegnato nell'incisione dell'Opera Omnia per organo di Don Giovanni Pagella con la casa discografica *Tactus*. Nel 2011 fonda a Parigi l'*Ensemble Voix Célestes*, formazione cameristica la cui attività verte sulla riscoperta e la diffusione della musica sacra vocale e strumentale del XIX e del XX secolo, producendosi regolarmente all'Abbaye de Royaumont (Francia) e in rassegne internazionali europee. Attivo anche come improvvisatore, partecipa al progetto *Etude pour la Sainteté*, accompagnando all'organo la coreografia di Erika De Crescenzo, con rappresentazioni in importanti città italiane e francesi. Dal 2009 è organista collaboratore presso il Duomo di Bergamo e titolare della classe di Organo e Composizione organistica presso l'*Accademia Musicale Santa Cecilia* della medesima città.

PROGRAMMA

I primi secoli

Benedicam Dominum salmo con responsorio
Cantate Domino salmo alleluiatico
Gloria in excelsis Deo
Veni Redemptor gentium inno ambrosiano
Cantate Domino antifona con salmo

Improvvisazione organistica

L'epoca d'oro

Iubilate Deo Introito e salmo
Alleluia-Dies sanctificatus
Narrabo Communio e salmo

Improvvisazione organistica

I secoli XII-XV

Firmator sancte Tropo del Kyrie
Ad dextram Patris Tropo dell'Agnus Dei (Codice 266 BG)

Improvvisazione organistica

I secoli XVI-XIX

Kyrie
Sanctus
Dalla *Missa B. Mariae Virginis* (Graduale 1613)

Kyrie
Gloria
Dalla *I Missa in canto fracto* (Chorale Missarum 1854)

Improvvisazione organistica

Schola Gregoriana del Duomo di Bergamo

Voce solista: PierMarco Viñas Mazzoleni

Org.: Marco Cortinovis

Dir.: don Gilberto Sessantini