

L'evoluzione della scrittura musicale liturgica

Bergamo 2012 - **Seminario a cura di Stefania Vitale**
stefania_vitale@libero.it

Riferimenti Bibliografici

Repertorio gregoriano

Messa

- *Graduale triplex seu Graduale Romanum Pauli pp. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis Laudunensibus (Cod. 239) et Sangallensibus (Codicum Sangallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmis MCMLXXIX
- *Offertoriale triplex cum versiculis*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmis MCMLXXXV.
- *Messale Gregorianum delle Domeniche e delle Feste. Notazione in canto gregoriano a cura dei monaci di Solesmes*, Abbaye Saint-Pierre, Solesmes 1996

Liturgia delle Ore

- *Liturgia horarum in cantu gregoriano ad usum ordinis sancti Benedicti. Liber antiphonarius pro diurnis horis cura scriptorii paleographici solesmensis praepratus*,
I *De tempore*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmis MMV = Antiphonale monasticum, I
II *Psalterium*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmis MMVI = Antiphonale monasticum, II
III *De sanctis*, S.A.S. La Froidfontaine, Solesmis MMVII = Antiphonale monasticum, III
- *Antiphonale monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confœderatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus monachis restitutum*, Desclée & Co, Tournai 1934
- *Nocturnale romanum. Antiphonale Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ pro nocturnis horis*, a cura di Holger Peter Sandhofe†, Hartker Verlag, Heidelberg 2002
- *Psalterium cum canticis novi & veteris testamenti iuxta regulam S.P.N. Benedicti & alia schemata liturgiæ horarum monasticæ [...]*, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes – Desclée, Solesmis MCMLXXXI
- *Antiphonale romanum secundum liturgiam horarum [...]*, Tomus alter: **Liber hymnarius cum invitatoriis & aliquibus responsoriis**, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes – Desclée, Solesmis MCMLXXXIII

Fonti antiche

- AMS: *Antiphonale Missarum Sextuplex, d'après le Graduel de Monza et les Antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, édité par René-Jean Hesbert, Vromant & C°, Bruxelles - Paris 1935
- CAO: *Corpus Antiphonarium Officii*, editum a Renato-Joanne Hesbert [i primi due volumi con la collaborazione di René Prevost], Herder, Roma 1963–79, 6 voll.
- PM *Paléographie musicale recueil fondé par dom André Mocquereau. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*, 1889-
Le Codex 121 de la Bibliothèque d'Einsiedeln (Xe-XIe siècle), *Antiphonale Missarum Sancti Gregorii*, Imprimerie Saint-Pierre, Solesmes 1894 (PM, IV).
Antiphonale Missarum Sancti Gregorii, IXe-Xe siècle, Codex 239 de la Bibliothèque de Laon, Herbert Lang & Cie SA, Berne 1971² (1909¹) (PM, X).
- MPG *Monumenta Paleographica Gregoriana*, editi da AISCGre, a c. di G. Joppich, Münsterschwarzach
- CG *Codices Gregoriani*, editi da AISCGre, a c. di N. Albarosa e A. Turco, Verona

Manuali e opere di consultazione

- JACQUES HOULIER, *La notazione musicale dei canti liturgici latini*, Solesmes, Solesmes 1991
- EUGÈNE CARDINE, *Semiologia Gregoriana*, PIMS, Roma 1979 (1^a ed. 1968)
- Voce *Liturgia* di G. Baroffio in DEUMM (=Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, dir. ALBERTO BASSO), I. *Il lessico*, UTET, Torino 1999, pp. 740-54
- MARIO RIGHETTI, *Storia liturgica*, 4 voll., Ancora, Milano 1998 (ed. anastatica)
- GIACOMO BAROFFIO – ANASTASIA EUN JU KIM, «*Cantemus Domino Glorioso*» *Introduzione al Canto Gregoriano*, Edizioni Urban, Saronno 2003
- DANIEL SAULNIER, *Il Canto Gregoriano. Storia - Liturgia - Tecniche di esecuzione*, ed. italiana a c. di A. M. Folicaldi, Piemme, Casale Monferrato 2003 con CD-audio (Cantori Gregoriani diretti da Fulvio Rampi)
- FULVIO RAMPI - MASSIMO LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire*, EIMA, Milano 1991 [2^a ed.: Turrus Editrice, Cremona]
- DANIEL SAULNIER, *I modi gregoriani*, La Froidfontaine, Solesmes 2000
- PAOLO FERRETTI, *Estetica Gregoriana*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma 1934
- GIACOMO BAROFFIO, *I libri musicali, con particolare attenzione ai codici italiani*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a c. di Carlo Fiore, L'Epos, Palermo 2004 (De charta, 7), pp. 21–41
- BONIFACIO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE, *Guida ad una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a c. di Viviana Jemolo e Mirella Morelli. Contributi di Bonifacio Baroffio, Massimo Gentili Tedeschi, Valentino Pace, ICCU, Roma, 1990, Appendice III pp. 143–92
- MEM I-XII: «Medioevo Musicale. Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale. Mediaeval Music Bibliographical Bulletin», I-XII, SISMELE Edizioni del Galluzzo, Firenze 1998-2010; pubblicazione della Fondazione Ezio Franceschini – Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone – Firenze attualmente diretta da M.S. Lannutti

Siti web

del Prof. **Giacomo Baroffio** materiali utili alla ricerca sul canto gregoriano in vari ambiti
<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/index.htm> novità 2012!
<http://musicologia.unipv.it/baroffio/>

Musicologie médiévale *social network* di musicologi medievisti creato da Dominique Gatté (newsletter utili per l'aggiornamento, in particolare sui nuovi mss. reperibili online)
<http://gregorian-chant.ning.com/>

Ricerca on line melodie e testi del Canto Gregoriano: **Global Chant Database** a cura di Jan Kolářček (Praga) - Database of Melodies and Texts of Gregorian Chant
<http://www.globalchant.org/>

Ricerca on line testi **Repertorio dell'Ufficio:**

1) *Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant:*

<http://bach.music.uwo.ca/cantus/>

<http://cantusdatabase.org/>

2) CAO-ECE Database Repertorio dell'Ufficio da mss. dell'Europa Centrale

<http://www.zti.hu/earlymusic/cao-ece/cao-ece.html>

Raphael (sul **canto fratto**, a cura del Prof. Marco Gozzi) <http://www.cantusfractus.org/>

Mirabile <http://www.mirabileweb.it/> portale purtroppo a pagamento: Bibliografia; fra i data-base proposti si segnala **Medioevo Musicale** (MEM): DB mediolatino + Dati generali

Atelier de Paléographie Musicale de Solesmes (a cura di Dom **Daniel Saulnier**), indicazioni circa l'edizione del nuovo **Antiphonale monasticum**; tesi dottorale di Dom Saulnier *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire Romano-Franc*
<http://palmus.free.fr/>

Solesmes (Catalogo pubblicazioni) <http://www.abbayedesolesmes.fr/FR/livres/catalogue.php>

Riproduzioni digitali on line

Alcuni fra i siti principali che offrono **riproduzioni digitali di mss.** di interesse liturgico musicale:

Gregofacsimil http://www.gregofacsimil.net/03-MANUSCRITS/INTERNET-ET-LES-MANUSCRITS/manuscrits_internet.html pagina di Dominique Gatté, offre un data-base di un migliaio di mss. notati reperibili online

Biblioteca virtuale dei mss. conservati in **Svizzera**
<http://www.e-codices.unifr.ch/it>

Codices Electronici **Sangallenses** (CESG) –Biblioteca Virtuale
<http://www.cesg.unifr.ch/it/index.htm>

BnF (Paris) <http://gallica.bnf.fr/>

DS Digital Scriptorium (**USA**) <http://www.scriptorium.columbia.edu/>

repertorio mss. **Ambrosiani**

data base PIAMS <http://www.unipiams.org/it/170>

ILA Iter Liturgicum Ambrosianum <http://www.hymnos.sardegna.it/iter/iterliturgicum.htm>

Bologna, Convento di San Domenico,
Coralih<http://www.domenicani.it/corali%20bologna/index.html#>

Brescia, Biblioteca Queriniana [querinianadigitale](http://www.querinianadigitale.it/) in allestimento

Le Fonti Manoscritte

Libri Liturgici – Definizioni

Le seguenti sintetiche definizioni sono tratte dalle sopracitate pubblicazioni del prof. G. BAROFFIO, cui rimandiamo per i necessari approfondimenti; fra parentesi rotonde si elencano i nomi che il libro liturgico può assumere o aver assunto nel tempo. L'argomento è complesso di per sé, ma certo non aiuta la difformità degli usi terminologici; tale difformità ha origini storiche eppure si perpetua fino ad oggi perché, sia nei cataloghi sia negli studi scientifici attinenti le varie discipline interessate (liturgia, musicologia, paleografia e non ultimo storia dell'arte), usare gli stessi termini con lo stesso significato non è ancora un obiettivo raggiunto.¹

Antiphonaria

Antiphonaria Missæ sotto questa dicitura sono comprese le seguenti tipologie di mss. liturgici:

- ~ le prime testimonianze del repertorio della Messa, si tratta sostanzialmente di Graduali privi di musica (solo testi dei canti della Messa per cui cfr. *Antiphonale Missarum Sextuplex*) (*Antiphonale Missarum, Antiphonarius*);
- ~ libri liturgici di tradizione Ambrosiana e Ispanica: in queste tradizioni l'Antifonario è un libro che comprende la Liturgia delle Ore e della Messa.

Antiphonaria Officii trasmettono i canti principali della **Liturgia delle Ore** (Antifone, Responsori, Versicula); si possono suddividere nelle tre tipologie sotto indicate; solo eccezionalmente sono indicati altri brani (Invitatorium, Hymnus *incipit*, Psalmus *incipit*). Nello studio dei codd. relativi alla Liturgia delle Ore è importante anche l'individuazione del *cursus* di riferimento che può essere secolare o monastico. Nei Riti ambrosiano e ispanico l'*Antiphonarium* contiene anche i canti della Liturgia della Messa (cfr. sopra); a Milano può essere composto da due voll. (invernale e estivo).

Diurnalia meglio Antiphonaria Diurnalia: canti delle ore del giorno: Lodi (*Laudes*), Ore minori (*Prima, Tertia, Sexta, Nona*), Vesperi (*Vesperæ*) e Compieta (*Completorium*).

Nocturnalia canti dell'Ufficio notturno, detto anche Mattutino o Ufficio delle letture, costituito da una serie di Notturni (*Nocturni* o *Vigiliæ*).

Vesperalia solo l'ufficio dei vesperi, spesso limitato alle domeniche o a particolari periodi/giorni di festa.

Breviaria tutto il materiale per la celebrazione della **Liturgia delle Ore** (letture, orazioni, canti, rubriche), sono il corrispondente del Messale per la Messa (*Breviarium, Divinum officium, Ordo breviarii, Ordo officiorum*).

Hymnaria inni disposti secondo l'anno liturgico e la successione delle singole ore del giorno. Spesso gli Innari si integrano nei Salteri e nei Breviari. (*Hymni, liber hymnarius*) [**Liturgia delle Ore**].

Psalteria (*Psalterium, Psalmi, Psalmista, Hebdomadarium*) testi dei 150 salmi biblici, raccolti secondo due criteri: A) in successione da 1 a 150. B) in successione rispetto alla liturgia (*Psalmista*). Sempre nel secondo caso e spesso nel primo, al testo dei salmi sono aggiunti altri elementi quali le Antifone. Accanto ai salmi il Salterio liturgico contiene: cantici biblici, Padre Nostro, Gloria, Te Deum, Credo e talora litanie. In molti casi il Salterio è integrato con l'Innario. Merita attenzione la recensione testuale dei salmi, ove si può distinguere fra: *Vetus Latina* (= una famiglia di traduzioni, le prime in ordine di tempo, nate in ambiti locali e non rispondenti ad un progetto unitario, fra esse: Salterio romano; Salterio ispanico; Salterio ambrosiano); *Vulgata* (traduzione del IV-V sec., realizzata da s. Girolamo, conosciuta anche come Salterio gallicano punto di riferimento per la liturgia per oltre 1500 anni).

Gradualia canti del Proprio della **Messa**: introito, responsorio graduale (detto anche graduale, termine dunque che va ogni volta disambiguato: brano della Messa o libro liturgico?), alleluia, tratto,

¹ Le incertezze non riguardano solo particolari libri liturgici (il termine *Passiones* ad es. è usato sia per riferirsi ai racconti evangelici della passione di Gesù sia per indicare le passioni dei martiri, ossia i Passionari che appartengono alla tipologia libraria del Lezionario agiografico) ma si registrano anche nell'uso di un termine come Antifonario.

	offertorio, comunione (<i>Antiphonarius Missæ, Gradalicantum, Liber gradualis, Liber gradalis, Ingressarium</i> nel Rito ambrosiano) [Cfr. <i>Antiphonaria Missæ</i>].
<u>Cantatoria</u>	libri con i canti interlezionali solistici del Proprio della Messa : responsorio graduale, alleluia, tratto, cantico (<i>Cantatorium, Graduale, Pulpitarium</i> nella tradizione domenicana).
<u>Kyrialia</u>	canti dell'Ordinario della Messa : <i>Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Credo, Benedicamus Domino, Ite missa est, Asperges me / Vidi aquam</i> (<i>Kyriale, Cantoria</i> in ambito francescano).
<u>Missalia</u>	libri onnicomprensivi, comprendenti tutto il materiale necessario alla celebrazione eucaristica (orazioni, letture, canti, rubriche) [Messa].
<u>Sequentiaria</u>	raccolte di Sequenze o <i>prosa</i> (canto complementare all'Al che ne amplifica testo e melodia) (<i>Liber sequentiarum, Liber Hymnorum, Prosarium, Sequentiæ, Sequentiarium</i>) [Cfr. Troparia].
<u>Troparia</u>	raccolte di Tropi (ampliamento di un brano liturgico per aggiunta di melodie o di nuovi testi; dicesi <i>prosula</i> un tropo con testo sillabico su melisma già esistente all'interno di un brano ad es. Kyrie, alleluia, offertorio). I Tropi possono trovarsi inseriti all'interno di altri libri liturgici sia nel corpo dei singoli formulari, sia in sezioni a sé stanti, raggruppati in base alla tipologia dei canti.
<u>Totum</u>	contiene pressoché tutto il patrimonio liturgico di una Chiesa locale (ad es. ms. Piacenza, Archivio Capitolare, 65 noto come <i>Liber magistri</i>).

Manoscritti con il testo senza notazione musicale (di cui sei pubblicati nell'AMS)

Disposizione nell'AMS	Ordine cronologico
M <i>Cantatorium</i> di Monza sec. IX (I ½)	B <i>Graduale</i> di Mont-Blandin sec. VIII-IX
[M' <i>Graduale</i> di Monza 830 circa]	R <i>Graduale</i> di Rheinau verso l'anno 800
R <i>Graduale</i> di Rheinau verso l'anno 800	[M' <i>Graduale</i> di Monza 830 circa]
B <i>Graduale</i> di Mont-Blandin sec. VIII-IX	M <i>Cantatorium</i> di Monza sec. IX (I ½)
C <i>Graduale</i> di Compiègne sec. IX (II ½)	K <i>Graduale</i> di Corbie dopo l'anno 853
K <i>Graduale</i> di Corbie dopo l'anno 853	C <i>Graduale</i> di Compiègne sec. IX (II ½)
S <i>Graduale</i> di Senlis sec. IX ultimo quarto	S <i>Graduale</i> di Senlis sec. IX ultimo quarto

Manoscritti con notazione adiafematica (= in campo aperto)

Notazione sangallese

- ♦ Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 359, **Cantatorio** del 920 circa; Sankt Gallen (PM II/2; MPG 3)
- ♦ Einsiedeln, Stiftsbibliothek, 121, **Graduale-Sequenziario**, scritto tra 964 e 971 a Einsiedeln (PM I/4)
- ♦ Bamberg, Staatsbibliothek, Lit. 6, **Graduale**, scritto attorno al 1000 a St. Emmeran Regensburg (MPG 2)
- ♦ Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 339, **Graduale**, inizio XI sec., Sankt Gallen (PM I)
- ♦ Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 390-391, **Antifonario** di Hartker, scritto tra 986 e 1011 a Sankt Gallen

Notazione metense o lorenese

- ♦ Laon, Bibliothèque Municipale Suzanne Martinet, 239, **Graduale**, scritto verso il 930 (PM I/10)

Notazione bretone

- ♦ Chartres, Bibliothèque Municipale, 47 (40) (+ distrutto in un incendio il 26 maggio 1944 durante una incursione aerea della II Guerra Mondiale), **Graduale**, sec. X (riprodotto in PM XI, 1912)

Notazione francese

- ♦ Collezione privata: ms. di Mont-Renaud, **Graduale e Antifonario** di Saint-Éloi de Noyon, II ½ sec. X (PM I/16)

- ♦ Montpellier, Bibliothèque Interuniversitaire, Section de Médecine H 159, **Tonario-Graduale**, sec. XI la notazione adiaستمatica è accompagnata da una notazione alfabetica (PM I/8)

Notazione beneventana

- ♦ Benevento, Biblioteca Capitolare, 33, **Messale**, secc. X-XI (PM I/20; MPG 1)

Notazione dell'Italia centrale

- ♦ Roma, Biblioteca Angelica, 123, **Graduale-Tropario** di Bologna, primo terzo sec. XI (PM I/18)

Manoscritti con notazione diastematica

Notazione beneventana

- ♦ Benevento, Biblioteca Capitolare, 40, **Graduale**, inizio sec. XI (senza linee ma diastematico) (CG 1)
- ♦ Benevento, Biblioteca Capitolare, 34, **Graduale**, secc. XI-XII (PM I/15)

Notazione aquitana

- ♦ Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 776, **Graduale-Tropario** di Saint-Michel-de-Gaillac presso Albi (perciò anche detto di Albi), scritto prima del 1079 (CG 3)
- ♦ Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 903, **Graduale** di Saint-Yrieix, sec. XI (PM I/13)

Notazione dell'Italia centrale

- ♦ Genève-Cologny, Bibliotheca Bodmeriana (Fondation Martin Bodmer) 74 (*olim* Phillipps 16069), **Graduale di S. Cecilia in Trastevere**, 1071 repertorio romano antico, rigo guidoniano (<http://www.e-codices.unifr.ch/it/cb/0074/1r/small>)
- ♦ Lucca, Biblioteca Capitolare 601, **Antifonario monastico**, sec. XII (PM I/9)

Notazione metense o lorenese

- ♦ Graz, Universitätsbibliothek, 807, **Graduale** di Klosterneuburg presso Vienna, sec. XII (PM I/19)
- ♦ Verdun, Bibliothèque Municipale, 759, **Missale** di Saint-Vanne a Verdun, prima ½ sec. XIII

Notazione inglese

- ♦ Worcester, Cathedral and Chapter Library, F. 160, **Antifonario monastico**, sec. XIII (PM I/12)

Notazione gotica lombarda

Notazione utilizzata esclusivamente nei manoscritti del repertorio Ambrosiano; sono rare le testimonianze ambrosiane in notazione quadrata.

- ♦ Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 5 (*olim* Rho, Oblati), **Processionale ambrosiano**, 1492 (ed. Lim 2008)

Hufnagelnotation

Notazione gotica tardiva in uso in area germanica

- ♦ Zürich, Zentralbibliothek, Rh. 4, **Antifonario**, 1518-1519

Canto fratto

Il canto fratto è un repertorio a sé rispetto al canto gregoriano, nonostante esistano notevoli punti di contatto; il tratto distintivo è dato dalla presenza di valori proporzionali espressi dalla notazione con

forme semiografiche ibride derivate in parte dalla notazione quadrata, in parte dalla notazione mensurale nera (elementi mensurali). Il fenomeno risale probabilmente agli inizi del XIV secolo.

Un tipico esempio di canto fratto è il *Credo Cardinalis*, tramandato da moltissimi testimoni a partire dal Quattrocento (la melodia, privata della sua ritmica originaria, è oggi presente nelle edizioni vaticane come Credo IV).