

INDICE

PREFAZIONE	pag.	5
INTRODUZIONE	"	7
CAPITOLO PRIMO: La storia della Cattedrale di Bergamo	"	13
CAPITOLO SECONDO: I primi Secoli	"	23
La fondazione della Schola nel IX secolo	"	23
L'ingresso dell'organo nella liturgia	"	26
CAPITOLO TERZO: Il XIV ed il XV Secolo	"	31
Il primo organo di S. Vincenzo	"	31
CAPITOLO QUARTO: Il XVI Secolo	"	39
Il restauro dell'organo nel 1504	"	39
L'organo di Giovan Battista Facchetti del 1519	"	41
Organisti e maestri di cappella del Cinquecento	"	44
I lavori sotto l'episcopato Ragazzoni	"	50
CAPITOLO QUINTO: Il XVII Secolo	"	55
I musicisti del Seicento	"	56
CAPITOLO SESTO: Il XVIII Secolo	"	63
L'organo Antonio e Angelo Bossi 1728	"	64
L'organo Antonio e Angelo Bossi 1737	"	69
Organisti del Settecento	"	71
Maestri di cappella del Settecento	"	73
La soppressione della Cappella Musicale	"	78
CAPITOLO SETTIMO: Il XIX Secolo	"	81
L'organo di Felice Bossi del 1842	"	81
Il servizio musicale nell'Ottocento	"	92
CAPITOLO OTTAVO: Il XX Secolo	"	101
Il primo organo corale	"	102
L'organo corale Balbiani-Vegezzi-Bossi del 1943	"	104
Gli organisti del XX secolo	"	110

CAPITOLO NONO: Tra XX e XXI Secolo	“ 119
Il restauro dell'organo di Felice Bossi	“ 121
Il rinnovamento dell'organo del coro Balbiani	“ 123
La ricostituzione della Cappella Musicale del Duomo	“ 127
Attività concertistica	“ 128
I grandi lavori del 2004-2008	“ 130
Un nuovo organo: <i>la filosofia di fondo</i>	“ 132
<i>I percorsi obbligati</i>	“ 135
<i>Le scelte orientative</i>	“ 136
<i>I risultati</i>	“ 136
<i>Uno strumento in divenire</i>	“ 138
<i>Il nuovo organo Pietro Corna 2010-2012</i>	“ 140
<i>Complementarietà degli strumenti</i>	“ 141
Gli eventi per la riapertura della Cattedrale	“ 141
Musica Cathedralis	“ 143
POST SCRIPTUM	“ 147
APPENDICE I Cronotassi degli organisti e dei maestri di cappella	“ 150
APPENDICE II Organici della Cappella Musicale nel 2013	“ 151
APPENDICE III Contratti degli organi	“ 152
APPENDICE IV Disposizioni degli organi	“ 163
BIBLIOGRAFIA	“ 173
INDICE	“ 178